

## TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA

Livello	Anno	Programma d'esame
<b>Propedeutico</b>	<b>I</b>	<p>1. Prova scritta (max 2h): armonizzazione a 4 parti di un basso (a parti strette) con modulazioni ai toni vicini con alterazioni al basso; il candidato dovrà dar prova di conoscere l'uso dei principali accordi dissonanti (quinta diminuita e settime di prima, seconda e terza specie), oltre che le regole fondamentali per l'armonizzazione corretta di un basso;</p> <p>2. Prova scritta (max 1h): contrappunto a due voci di seconda specie;</p> <p>3. Prova scritta (max 1h): analisi armonica di una melodia data (con una modulazione ad un tono relativo);</p> <p>4. Esecuzione del basso realizzato (di cui al punto 1) al pianoforte;</p> <p>5. Prova orale: colloquio sulle principali nozioni teoriche dell'armonia (accordo, posizione, rivolto, moti delle parti, errori di quinte e ottave, gradi di sbalzo, cadenze, accordo di quinta diminuita, accordi di settima di prima, seconda e terza specie e modulazioni ai toni vicini con alterazioni al basso) e commento delle prove scritte svolte dal candidato.</p> <p><i>N.B.: nel voto finale ogni prova ha un diverso peso, il quale viene stabilito dalla commissione prima dell'inizio delle prove.</i></p>

## II

1. Prova scritta (max 2h): armonizzazione a 4 parti di un basso (a parti strette) con modulazioni ai toni vicini con e senza alterazioni al basso (con presenza di note di volta e di passaggio, nonché di facili progressioni fondamentali o derivate); il candidato dovrà dar prova di conoscere l'uso dei principali accordi dissonanti (quinta diminuita e settime di prima, seconda e terza specie), oltre che le regole fondamentali per l'armonizzazione corretta di un basso;
2. Prova scritta (max 1h): contrappunto a due voci di quarta specie;
3. Prova scritta (max 1h): armonizzazione a 4 parti di una semplice melodia data (con una modulazione ad un tono relativo);
4. Esecuzione del basso realizzato (di cui al punto 1) al pianoforte;
5. Prova orale: colloquio sulle principali nozioni teoriche dell'armonia (accordo, posizione, rivolto, moti delle parti, errori di quinte e ottave, gradi di sbalzo, cadenze, accordo di quinta diminuita, accordi di settima di prima, seconda e terza specie e modulazioni ai toni vicini con e senza alterazioni al basso, progressioni, note di passaggio e di volta) e commento delle prove scritte svolte dal candidato.

*N.B.: nel voto finale ogni prova ha un diverso peso, il quale viene stabilito dalla commissione prima dell'inizio delle prove.*

Esame di primo quadrimestre:

1. Prova scritta (max 1h30): armonizzazione a 4 parti di un basso (a parti strette) con modulazioni ai toni vicini, progressioni, imitazioni e dar prova di saper utilizzare accordi dissonanti fino alla nona di dominante e suoi derivati;
2. Prova scritta (max 1h min.): contrappunto a tre voci di quinta specie (le altre due voci in semibrevi);
3. Prova scritta (max 30 min.): armonizzazione a 4 parti di una semplice melodia data (con una modulazione ad un tono relativo);
4. Analisi armonica di una fuga di Bach e di una sinfonia di Mozart.

*N.B.: nel voto finale ogni prova ha un diverso peso, il quale viene stabilito dalla commissione prima dell'inizio delle prove.*

**III**

Esame di fine anno:

1. Prova scritta (max 2h): armonizzazione a 4 parti di un basso (a parti strette) con modulazioni ai toni lontani, progressioni, imitazioni e dar prova di saper utilizzare accordi dissonanti fino alla nona di dominante e suoi derivati, nonché delle principali fioriture;
2. Prova scritta (max 1h): contrappunto a due voci di quinta specie;
3. Prova scritta (max 1h): armonizzazione a 4 parti di una semplice melodia data (con una modulazione ad un tono relativo);
4. Esecuzione del basso realizzato (di cui al punto 1) al pianoforte;
5. Prova orale: colloquio sulle principali nozioni teoriche dell'armonia e commento delle prove scritte svolte dal candidato.

*N.B.: nel voto finale ogni prova ha un diverso peso, il quale viene stabilito dalla commissione prima dell'inizio delle prove.*