

## STORIA DELLA MUSICA E ASCOLTO GUIDATO

Livello	Anno	Programma d'esame
<b>Propedeutico</b>	<b>I</b>	<p>1. Prova scritta (max 1h) sulla conoscenza delle principali strutture e forme musicali impiegate durante il XVII e XVIII secolo (concerto barocco, sonata barocca, madrigale, cantata, fuga, concerto classico, quartetto d'archi, sinfonia classica, sonata classica, forma-sonata e forma rondò);</p> <p>2. Test di riconoscimento, tramite l'ascolto, delle principali forme musicali, generi e compositori del XVII e XVIII secolo;</p> <p>3. Prova orale dove il candidato dovrà dimostrare di conoscere almeno 8 dei principali compositori del XVII e XVIII secolo e almeno 20 delle loro opere più significative.</p> <p><i>N.B.: nel voto finale ogni prova ha un diverso peso, il quale viene stabilito dalla commissione prima dell'inizio delle prove.</i></p>
	<b>II</b>	<p>1. Prova scritta (max 2h) sulla conoscenza dell'evoluzione della musica nell'epoca romantica, moderna e contemporanea; verrà posta particolare attenzione sull'analisi di un brano moderno/contemporaneo e di un numero musicale dell'opera dell'Ottocento forniti dalla Commissione;</p> <p>2. Test di riconoscimento, tramite l'ascolto, dei principali stili musicali, forme ed autori del XIX e XX secolo;</p> <p>3. Prova orale dove il candidato dovrà dimostrare di conoscere almeno 8 dei principali compositori del XIX e XX secolo e almeno 20 delle loro opere più significative.</p> <p><i>N.B.: nel voto finale ogni prova ha un diverso peso, il quale viene stabilito dalla commissione prima dell'inizio delle prove.</i></p>

**III**

Esame di primo quadrimestre:

1. Prova scritta (max 4h) sulla conoscenza dell'evoluzione della musica dal XVII al XX secolo; verrà posta particolare attenzione sull'analisi formale di brani forniti dalla Commissione. È richiesta la conoscenza delle principali strutture e forme musicali (concerto barocco, sonata barocca, suite, madrigale, cantata, fuga, concerto classico, quartetto d'archi, sinfonia classica, sonata classica, forma-sonata, forma rondò, rondò-sonata, poema sinfonico, tema e variazioni, "solita forma", lied, romanza da salotto, studio, notturno, preludio, balletto);
2. Test di riconoscimento, tramite l'ascolto, dei principali stili musicali, forme ed autori dal XVII al XX secolo;
3. Dissertazione scritta su un'analisi storica, formale e armonica (non specifica) di un brano del XX secolo a scelta del candidato della lunghezza di almeno 10 cartelle, con relativi riferimenti bibliografici.

*N.B.: nel voto finale ogni prova ha un diverso peso, il quale viene stabilito dalla commissione prima dell'inizio delle prove.*

Esame di fine anno:

1. Prova orale dove il candidato dovrà dimostrare di conoscere almeno 15 dei principali compositori di spicco della storia della musica e almeno 30 delle loro opere più significative.