

## LETTURA, TEORIA ED EAR TRAINING (4)

Livello	Anno	Programma d'esame
<b>Propedeutico</b>	<b>I</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di due solfeggi in chiave di violino e due nel setticlavio tratti dal metodo:  <i>Pedron, Solfeggi manoscritti – II serie</i></li> <li>2. Esecuzione di 2 solfeggi in chiave di violino tratti dal metodo:  <i>Rolle, Esercizi di ritmica contemporanea (fino al n.12)</i></li> <li>3. Prova scritta che verte su tutte le nozioni di teoria precedentemente affrontate, con particolare riguardo a: scale, gruppi irregolari semplici, composti e complessi, abbellimenti, circolo delle quinte, alterazioni di una scala maggiore o minore e corrispondenze tra scala maggiore e relativa minore, costruzione di una qualsiasi scala su un suono dato, emiolia, misure alternate, ricerca della tonalità, elementi di analisi (inciso, semifrase, frase e periodo), tutti i tipi di intervalli e classificazione di intervalli e triadi (maggiori, minori, eccedenti e diminuite);</li> <li>4. Un dettato melodico nell'ambito dell'ottava di otto misure con una modulazione ai toni vicini e con massimo due alterazioni in chiave;</li> <li>5. Lettura intonata in chiave di sol di una melodia fino a 2 alterazioni in chiave e relativo trasporto un tono sopra o sotto;</li> <li>6. Lettura intonata di una melodia in chiave di contralto o tenore;</li> <li>7. Dar prova di saper intonare e classificare all'ascolto intervalli e triadi;</li> <li>8. Saper improvvisare oralmente una piccola melodia su un principio dato e saperne scrivere una di 8 battute su un principio dato;</li> <li>9. Lettura a prima vista di solfeggi in chiave di violino e nel setticlavio.</li> </ol>

## II

1. Esecuzione di due solfeggi in chiave di violino e due nel setticlavio tratti dal metodo:  
  
*Pedron, Solfeggi manoscritti – II serie*
2. Esecuzione di 2 solfeggi in chiave di violino scelti dalla commissione e tratti dal metodo:  
  
*Rolle, Esercizi di ritmica contemporanea (fino al n.16)*
3. Prova scritta che verte su tutte le nozioni di teoria precedentemente affrontate, con particolare riguardo a: scale, gruppi irregolari semplici, composti e complessi, abbellimenti, circolo delle quinte, alterazioni di una scala maggiore o minore e corrispondenze tra scala maggiore e relativa minore, costruzione di una qualsiasi scala su un suono dato, emiolia, misure alternate, ricerca della tonalità, elementi di analisi (inciso, semifrase, frase e periodo), tutti i tipi di intervalli e classificazione di intervalli, triadi (maggiori, minori, eccedenti, diminuite, piuchecedenti, piuchediminuite) e settime (dalla prima alla sesta specie);
4. Un dettato melodico nell'ambito dell'ottava di otto misure con una modulazione ai toni vicini e con massimo due alterazioni in chiave;
5. Lettura intonata in chiave di sol di una melodia fino a 2 alterazioni in chiave e relativo trasporto un tono sopra o sotto;
6. Lettura intonata di una melodia in chiave di contralto o tenore;
7. Dar prova di saper intonare e classificare all'ascolto intervalli e triadi;
8. Saper improvvisare oralmente una piccola melodia su un principio dato e saperne scrivere una di 8 battute su un principio dato;
9. Lettura a prima vista di solfeggi in chiave di violino e nel setticlavio.

### III

#### Esame di primo quadrimestre:

1. Prova scritta che verte su tutte le nozioni di teoria precedentemente affrontate, con particolare riguardo a: scale, gruppi irregolari semplici, composti e complessi, abbellimenti, circolo delle quinte, alterazioni di una scala maggiore o minore e corrispondenze tra scala maggiore e relativa minore, costruzione di una qualsiasi scala su un suono dato, emiolia, misure alternate, ricerca della tonalità, elementi di analisi (inciso, semifrase, frase e periodo), tutti i tipi di intervalli e classificazione di intervalli, triadi (maggiori, minori, eccedenti, diminuite, piucheccedenti, piuchediminue) e settime (dalla prima alla sesta specie).

2. Esecuzione di 2 solfeggi in chiave di violino scelti dalla commissione e tratti dal metodo:

Rolle, *Esercizi di ritmica contemporanea* (fino al n.20)

3. Esecuzione di due solfeggi in chiave di violino e due nel setticlavio tratti dal metodo:

Pedron, *Solfeggi manoscritti – II serie*

#### Esame di fine anno:

1. Lettura a prima vista di un solfeggio difficile in chiave di Sol;

2. Lettura a prima vista di un solfeggio difficile nel setticlavio;

3. Prova orale sulle nozioni di teoria musicale;

4. Un dettato melodico nell'ambito dell'ottava di otto misure con una modulazione ai toni vicini e con massimo due alterazioni in chiave;

5. Lettura intonata in chiave di sol di una melodia fino a 2 alterazioni in chiave e relativo trasporto un tono sopra o sotto;

6. Lettura intonata di una melodia in chiave di contralto o tenore;

7. Dar prova di saper intonare e classificare all'ascolto intervalli e triadi;

8. Saper improvvisare oralmente una piccola melodia su un principio dato e saperne scrivere una di 8 battute su un principio dato;