

LETTURA, TEORIA ED EAR TRAINING (1)

Corso	Livello	Programma d'esame
Preparatorio	A	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di 2 solfeggi in chiave di violino scelti dalla commissione e tratti dal metodo: <ul style="list-style-type: none"> - E. Pozzoli, <i>Corso facile di solfeggio</i> 2. Lettura a prima vista di un semplice solfeggio in chiave di violino; 3. Dar prova di conoscere le nozioni riguardanti le note, la durata dei suoni e delle pause, il rigo musicale e la sua composizione, le battute, i tagli addizionali, il tempo o metro (e il suo significato), il punto di valore semplice, la legatura di valore e il punto coronato.
	B	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di 2 solfeggi in endecaleoneo scelti dalla commissione e tratti dal metodo: <ul style="list-style-type: none"> - E. Pozzoli, <i>Solfeggi parlati e cantati - I corso</i> (fino al n.24) 2. Lettura a prima vista di un semplice solfeggio in chiave di violino; 3. Dar prova di conoscere le nozioni riguardanti i principali segni di articolazione (punto "di diminuzione", legatura di espressione o frase e di portamento), il punto di valore doppio e triplo, la sincope semplice, il contrattempo e le alterazioni principali.
	C	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di 3 solfeggi in endecaleoneo scelti dalla commissione e tratti dai metodi: <ul style="list-style-type: none"> - E. Pozzoli, <i>Solfeggi parlati e cantati - I corso</i> (dal n.24) - E. Pozzoli, <i>Appendice al I corso</i> (fino al n.5) 2. Lettura a prima vista di un semplice solfeggio in endecaleoneo; 3. Dar prova di conoscere le nozioni riguardanti tutte le alterazioni, i tipi di semitono, il tono, la costruzione di una scala maggiore e una minore (naturale); 4. Dar prova di saper distinguere all'ascolto il modo maggiore da quello minore tramite piccoli estratti melodici.