

LETTURA, TEORIA ED EAR TRAINING (3)

Livello	Anno	Programma d'esame
Intermedio	I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di 2 solfeggi in chiave di violino tratti dal metodo: <ul style="list-style-type: none"> - Pedron, <i>Solfeggi manoscritti</i> (fino al n.4) 2. Esecuzione di 2 solfeggi in chiave di violino tratti dal metodo: <ul style="list-style-type: none"> - Karg-Elert, <i>30 Caprices op.107</i> (fino al n.10) 3. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino con semplici misure irregolari, di uno in chiave di violino con abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente e gruppetto), di uno in chiave di basso e di uno scelto a sorte tra le restanti 5 chiavi; 4. Esecuzione di 2 solfeggi in qualsiasi chiave scelti dalla commissione e tratti dal metodo: <ul style="list-style-type: none"> - E. Pozzoli, <i>Solfeggi parlati e cantati - II corso</i> (fino al n.36) 5. Prova scritta che verte su tutte le nozioni di teoria precedentemente affrontate, con particolare riguardo a: scale (maggiore, minore armonica, minore melodica, minore naturale, minore bachiana, minore napoletana, minore orientale, maggiore orientale, esatonale, pentatonica, enigmatica, maggiore armonica, di Skrjabin, cromatica), scomposizione di gruppi irregolari semplici e abbellimenti, circolo delle quinte, alterazioni di una scala maggiore o minore e corrispondenze tra scala maggiore e relativa minore; 6. Un dettato melodico nell'ambito dell'ottava di otto misure con una modulazione ai toni vicini e con massimo un'alterazione in chiave; 7. Lettura intonata di una melodia fino a 2 alterazioni in chiave; 8. Dar prova di saper intonare e classificare all'ascolto semplici intervalli melodici nell'ambito dell'ottava; 9. Saper improvvisare oralmente una piccola melodia su un principio dato.

<p>Intermedio</p>	<p>II</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di 2 solfeggi in chiave di violino tratti dal metodo: <ul style="list-style-type: none"> - Pedron, <i>Solfeggi manoscritti</i> 2. Esecuzione di 2 solfeggi in chiave di violino tratti dal metodo: <ul style="list-style-type: none"> - Rolle, <i>Esercizi di ritmica contemporanea</i> (fino al n.12) 3. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino con misure irregolari e abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, trillo e gruppetto), di uno in chiave di basso e di uno nel setticlavio; 4. Esecuzione di 2 solfeggi in qualsiasi chiave scelti dalla commissione e tratti dal metodo: <ul style="list-style-type: none"> - E. Pozzoli, <i>Solfeggi parlati e cantati - II corso</i> (dal n.37) - Pedron, <i>Solfeggi manoscritti</i> (nel setticlavio) 5. Prova scritta che verte su tutte le nozioni di teoria precedentemente affrontate, con particolare riguardo a: scale, gruppi irregolari semplici, composti e complessi, abbellimenti, circolo delle quinte, alterazioni di una scala maggiore o minore e corrispondenze tra scala maggiore e relativa minore, costruzione di una qualsiasi scala su un suono dato, emiolia, misure alternate, ricerca della tonalità, elementi di analisi (inciso, semifrase, frase e periodo), tutti i tipi di intervalli e classificazione di intervalli e triadi (maggiori, minori, eccedenti e diminuite); 6. Un dettato melodico nell'ambito dell'ottava di otto misure con una modulazione ai toni vicini e con massimo due alterazioni in chiave; 7. Lettura intonata in chiave di sol di una melodia fino a 2 alterazioni in chiave e relativo trasporto un tono sopra o sotto; 8. Lettura intonata di una melodia in chiave di contralto o tenore; 9. Dar prova di saper intonare e classificare all'ascolto intervalli e triadi; 10. Saper improvvisare oralmente una piccola melodia su un principio dato e saperne scrivere una di 8 battute su un principio dato.
--------------------------	------------------	---